

## LA GRANDE MAISON OU TOUR D'AUSONNE

1991, Les travaux de rénovation de la Mairie sont terminés, il serait bon de faire un bref historique de ce bâtiment et citer un épisode de la vie de cette construction ,qui se situe justement lors de la dernière restauration de 1878 à 1880.



Cet édifice est témoin de la période l'après guerre de cent ans, 1453 à 1550**(1)** , il fait partie de l'élan artistique de la fin du moyen âge qui préparera l'ère renaissance.

Construit, vers 1480 sur une soi-disant « villa d'Ausonne », par l'Abbé de la Sauve, notre Mairie était destinée au Prieur de RUCH, vers le 17 siècle nous y trouvons déjà une école**(2)**.

Le rayonnement de l'Abbaye de la Sauve faiblissant, passant à d'autres propriétaires, elle aurait appartenu à Henriette de Duras dont les armes sont inscrites sur le linteau d'une ouverture située sur la façade septentrionale **(3)**.

Le dernier propriétaire connu était Madame Veuve ROCHE épouse de maçon, qui la céda à la commune dans un piteux état **(4)**.

La Loi GUIZOT précédant la Loi FERRY, précisait que chaque commune devait se doter d'un bâtiment destiné à abriter une école.

Elle abritera les quelques élèves qui pouvaient suivre des cours jusqu'à cette 1877, où le Maire élu au suffrage universel décide de sa rénovation( la Loi FERRY rend l'école obligatoire il faut structurer le bâtiment).

Voici donc l'épisode particulier de cette restauration, en effet, deux camps s'opposent, celui de l'ancien Maire M. Du FOUSSAT et celui du nouveau M. FOLLARDEAU.

Le premier est de tendance Orléaniste, le second est un bourgeois élu au suffrage universel ; jusqu'à 1871 le Préfet désignait le Maire parmi les notables de la Commune.

M. Du FOUSSAT fût le champion de la restauration de l'église (plutôt malheureuse **(5)**), le second se veut le champion de la rénovation de l'école République oblige !

A partir de ce jour départ de la polémique, dont le bâtiment fera les frais.

La commune pas eu à subir les dégradations de la révolution, les fleurs de lys existantes sur le linteau de la porte de la tour seront martelées **(6)**.

M. Du FOUSSAT de sa plus belle plume écrira au Ministère de l'Instruction Publique. le contenu de sa lettre fera valoir la proximité immédiate du cimetière, les élèves vont être soumis aux odeurs putrides que ce cimetière exhalera les jours de grandes chaleurs, il faut paraît-t-il un carrier pour ensevelir les défunts et on ne peut pas creuser à plus de 1,15m **(7)**.

Pour contrer ces affirmations le Maire fera venir, le Conseiller Général du Canton, Maire de COIRAC , M .THOUNENS et secrétaire de l'assemblée Départementale(9) accompagné de deux médecins et d'un architecte, afin d'orienter les ouvertures et d'en créer d'autres.

Le résultat de ce différent se traduira par :

- Des rampants de toits en tuiles alors que ces derniers se devaient d'être en pierre **(1)**
- Un pignon Ouest en pierres poreuses
- Les pieds droits de baies refaits sans souci de l'authenticité
- Des bâtiments eu escalier accolés sans respect du style du bâtiment.

Par ailleurs, M. Du FOUSSAT déclara aussi que ce bâtiment nécessitant trop de travaux il eu valut mieux le démolir, car il ne présentait , aucun attrait archéologique, le Maire précisa qu'il était construit sur une ancienne villa d'AUSONNE , grand poète , chantre de la vigne et du vin Consul Gallo Romain natif de BAZAS. A ce sujet il faut préciser que l'historien BERNADEAU XVIII<sup>ème</sup> indique que RUCH était surnommé le « petit BAZAS »**(8)** l'argent manquant les fouilles ne purent pas être entreprises.

Le parti Du FOUSSAT appela donc ce bâtiment la « Grande Maison » ce dernier fit confiance à l'archéologue et parent Léo DROUYN qui affirma aléatoire l'appellation « tour d'AUSONNE » **(6)** de la part du Maire .

Quoiqu'il en soit notre cœur a tranché, un siècle et plus sont passés et l'appellation TOUR d'AUSONNE est restée.

**JJ BARDE**

#### **SOURCES**

1 *Activité artistique dans le Diocèse de Bordeaux et de Bazas de 1453 à 1550* Paul ROUDIE

2 *Histoire du diocèse de Bordeaux et de Bazas* Dom Réginal BIRON (curé de Dieulivol)

3 *Notes manuscrites* , Léo DROUYN Arch municipales de Bordeaux

4 *Archives départementales série G*

5 *les Vieilles Eglises de la Gironde*, BRUTAILS

6 *Variétés Girondines* léo DROUYN

7 *Archives Départementales série G*

8 *Variétés Bordelaises* BERNADEAU

9 SAUVETERRE 700 ans d'histoire